



El **Museo de Tapices de La Seo** alberga una de las mejores colecciones del mundo de tapices de la escuela flamenca. Por su riqueza, calidad, rareza y antigüedad constituye una de las joyas del patrimonio español.

Muro exterior de la Catedral del Salvador (La Seo)
←



LA CATEDRAL DEL SALVADOR (LA SEO)

La **Catedral del Salvador (La Seo)** es uno de los ejemplos más emblemáticos de la arquitectura mudéjar en Zaragoza y una de las grandes joyas patrimoniales de la ciudad. Situada junto a la Plaza del Pilar, forma parte del corazón monumental zaragozano y resume siglos de historia en un mismo edificio.

La Seo sorprende por la convivencia de estilos y por la riqueza de su arquitectura, pero hay dos elementos que concentran de forma excepcional la maestría de los artesanos mudéjares: el cimborrio y el muro exterior de la Parroquieta.

Es inevitable detenerse ante el cimborrio de La Seo, una de las grandes piezas del mudéjar aragonés. Su presencia sobre el conjunto catedralicio, su volumen y su tratamiento decorativo lo convierten en una obra de enorme valor artístico y visual.

Junto a él, el muro exterior de la Capilla de San Miguel, «la Parroquieta», mandada construir por el arzobispo Lope Fernández de Luna en el siglo XIV como capilla funeraria, ofrece una de las imágenes más impactantes de Zaragoza: un espectacular tapiz arquitectónico de ladrillo y cerámica vidriada en tonos verdes y blancos, cargado de simbolismo y fruto de una extraordinaria destreza artesanal.



PALACIO DE LA ALJAFERÍA

El **Palacio de la Aljafería** es uno de los grandes monumentos de Zaragoza y la fortaleza islámica más al norte de Europa. Su valor histórico y artístico lo convierte en un lugar esencial para comprender la evolución de la ciudad y, de manera muy especial, el origen y desarrollo del mudéjar aragonés.

La Aljafería es un magnífico testimonio de la Saraqusta musulmana, pero también uno de los espacios donde mejor puede apreciarse la continuidad entre el arte andalusí y la posterior arquitectura mudéjar. En sus muros, patios, arquerías y salones se percibe la superposición de culturas que define la historia de Zaragoza.

Junto al esplendor del ámbito islámico, con el Patio de Santa Isabel como núcleo palatino, la etapa cristiana incorporó algunas de las manifestaciones mudéjares más interesantes del conjunto. Techumbres de madera, yeserías, arcos decorativos, galerías y motivos geométricos muestran la maestría de los artesanos mudéjares y la fusión de tradición islámica y usos cortesanos cristianos.

Especialmente significativo es el Palacio de los Reyes Católicos, donde el ladrillo, la madera tallada, el yeso y la rica ornamentación reflejan con claridad el lenguaje mudéjar. La Aljafería no solo conserva huellas de este estilo: es uno de los lugares clave para entender la riqueza, la continuidad y la singularidad de la arquitectura mudéjar en Zaragoza y en Aragón.

La famosa ópera **Il Trovatore** (1853) de Giuseppe Verdi está ambientada en el palacio de la Aljafería de Zaragoza, concretamente en su zona más antigua, la Torre del Trovador. La trama se basa en una obra de teatro de Antonio García Gutiérrez, inspirada en las leyendas de amores y venganzas situadas en este escenario histórico del siglo XV.



IGLESIA DE SAN PABLO

La **Iglesia de San Pablo** completa el trío de monumentos zaragozanos declarados Patrimonio Mundial y es una de las grandes joyas del mudéjar aragonés. Conocida como la «tercera catedral de Zaragoza», destaca por su monumentalidad, su riqueza artística y su fuerte vínculo con el barrio de San Pablo.

Su imagen más emblemática es la torre octogonal de ladrillo, una auténtica obra maestra mudéjar. Su verticalidad, su decoración geométrica y la combinación de ladrillo y cerámica vidriada reflejan la pervivencia de técnicas de tradición islámica adaptadas al mundo cristiano.

El ascenso por sus 157 escalones permite apreciar la solidez constructiva y la maestría artesanal de la torre, además de disfrutar de una magnífica panorámica del casco histórico.

En el interior, capillas, retablos y elementos de distintas épocas conviven con el lenguaje mudéjar, que da personalidad al conjunto y convierte a San Pablo en uno de los mejores ejemplos de este estilo en Zaragoza.

El «**Gancho**» es el nombre con el que se conoce a la Parroquia de San Pablo y a su barrio en Zaragoza. Ese nombre procede de un antiguo objeto simbólico, parecido a un gancho, vinculado a las romerías hacia la ermita de San Blas. Con el tiempo, este instrumento perdió su función práctica, pero siguió encabezando las procesiones de la parroquia y del Corpus Christi.



Iglesia de San Pablo

Interior del Palacio de La Aljafería

Un patrimonio que *habla de convivencia*

La arquitectura mudéjar de Aragón es un estilo único en el mundo. Nació del encuentro entre la tradición islámica y la cristiana, y dio lugar a un lenguaje artístico original que hoy forma parte del Patrimonio Mundial.

En 2001, Zaragoza se incorporó a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO dentro de la declaración de la *Arquitectura Mudéjar de Aragón*, consolidando el valor universal de un legado excepcional. En la ciudad, este patrimonio se expresa de forma extraordinaria a través de tres monumentos emblemáticos: La Seo, el Palacio de la Aljafería y la Iglesia de San Pablo.

Cada uno representa una etapa, una función y una forma distinta de entender la ciudad, pero todos comparten una misma esencia: la de un patrimonio que narra siglos de convivencia, intercambio cultural y maestría artesanal. Recorrer estos tres lugares es descubrir la historia de Zaragoza a través del ladrillo, la cerámica, la yesería y la luz. Es entender cómo una ciudad se construye sumando culturas.

ZARAGOZA LA CIUDAD DONDE TODO SUCEDE



www.zaragozaturismo.es



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Arquitectura mudéjar de Aragón
inscrita en la Lista del
Patrimonio Mundial
en 1986



ZARAGOZA PATRIMONIO MUNDIAL

